



Mons. Michele Pennisi
Arcivescovo di Monreale

CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI MONREALE

“Madonna del Popolo”

STATUTO

Art. 1 Costituzione

È costituita a norma dei cann. 298, 301, 312 del Codice di Diritto Canonico un'Associazione pubblica di fedeli che, quale istituzione dell'Arcidiocesi di Monreale, si qualifica e denomina *Cappella Musicale del Duomo di Monreale “Madonna del Popolo”*. Come tale essa si ispira alle direttive magisteriali in materia sia di ordine generale sia di ordine particolare.

Art. 2 Finalità

Scopo principale della Cappella Musicale è prestare all'Arcidiocesi il servizio del canto e della musica nelle celebrazioni liturgiche della Basilica Cattedrale presiedute dall'arcivescovo secondo programmi concordati con il Maestro delle celebrazioni liturgiche della stessa Basilica.

Come necessario complemento di tale principale finalità rientra quella della formazione musicale e canora permanente dei cantori, oltre che della loro adeguata formazione spirituale e liturgica.

Finalità secondaria della Cappella Musicale è inoltre la promozione diretta e indiretta di ogni altra attività artistico-culturale avente riferimento alla musica sia liturgica che sacra.

Art. 3 I membri dell'Associazione

Sono membri dell'Associazione e compongono come tali la Cappella Musicale tutti i cantori e gli strumentisti regolarmente iscritti.

Tutti i componenti la Cappella Musicale si distinguono sia per il sentire cristiano ed ecclesiale che per l'adeguata preparazione professionale. Sostenuti da motivazione unicamente religiosa, essi svolgono il loro servizio in modo volontario e gratuito, e all'atto stesso della loro iscrizione all'Associazione, si assumono tutti gli obblighi che da tale iscrizione derivano.

I membri dell'Associazione si riuniscono in Assemblea ordinaria almeno due volte all'anno su convocazione del Presidente e, in Assemblea straordinaria e sempre su convocazione del Presidente, quando il Presidente stesso o un terzo degli iscritti dovessero ritenerlo opportuno.

Art. 4 Gli Organi statutari

Organi statutari della Cappella Musicale sono il Presidente, il Consiglio Direttivo, il Maestro di Cappella, l'Organista.

Art. 5 Il Presidente

Il Presidente dell'Associazione è nominato per un triennio dall'Arcivescovo, il quale, udito il Consiglio Direttivo, lo sceglie tra i membri del Consiglio stesso o dell'intera Associazione.

Egli rappresenta l'Associazione e ne dirige l'attività, convoca e presiede l'Assemblea e il Consiglio Direttivo, cura i rapporti con l'Arcivescovo e con gli altri Organi statutari, prepara annualmente la relazione dell'attività della Cappella Musicale che sottopone all'Arcivescovo una volta approvata dall'Assemblea dell'Associazione.

La sua carica è rinnovabile per un solo ulteriore triennio consecutivo.

Art. 6 Il Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo tratta le questioni che riguardano la vita e l'organizzazione della Cappella Musicale ed esercita la supervisione e il controllo nei confronti delle sue attività, soprattutto attraverso l'esame e l'approvazione delle relazioni annuali tenute dal Segretario e dal Tesoriere.

È composto dal Presidente, dal Maestro di Cappella, dall'Organista, dal Rettore pro tempore della Basilica Cattedrale e da tre Consiglieri eletti ogni tre anni dall'Assemblea dell'Associazione.

Il Consiglio Direttivo elegge tra i suoi componenti un Segretario e un Tesoriere e nomina la Commissione esaminatrice preposta alla scelta di nuovi o ulteriori cantori e strumentisti.

Si riunisce in seduta ordinaria tre volte all'anno; in seduta straordinaria quando lo ritiene necessario il Presidente o almeno un terzo dei suoi componenti.

Art. 7 Il Segretario

Il Segretario gestisce l'organizzazione generale e particolare della Cappella Musicale, coadiuva il Presidente e il Maestro di Cappella nell'esercizio dei loro rispettivi ruoli in esecuzione delle deliberazioni del Consiglio Direttivo, redige i verbali delle riunioni dello stesso Consiglio, prepara la relazione annuale dell'attività dello stesso da sottoporre alla sua approvazione, aggiorna e custodisce l'archivio della Cappella Musicale.

Dura in carica tre anni ed è rieleggibile.

Art. 8 Il Tesoriere

Il Tesoriere, d'intesa con il Presidente, cura l'amministrazione economica e finanziaria della Cappella Musicale e predisponde annualmente i bilanci preventivo e consuntivo da sottoporre all'approvazione del Consiglio Direttivo.

Dura in carica tre anni ed è rieleggibile.

Art. 9 Il Maestro di Cappella

Il Maestro di Cappella è un professionista che, dotato dei titoli pertinenti, è nominato liberamente dall'Arcivescovo.

Predisporre, secondo il dettato dell'articolo 2 del presente Statuto e di concerto con l'Organista, il programma dei canti per le celebrazioni e le opportune prove; dirige il coro ed eventualmente provvede alla guida dell'assemblea liturgica dei fedeli mediante un direttore suo aiutante.

Può curare, con il consenso dell'Ufficio Liturgico diocesano, l'inserimento in programma di proprie composizioni originali.

Presiede la Commissione d'esame preposta alla scelta di nuovi cantori e strumentisti, assistendo la stessa nella valutazione di doti vocali e competenza musicale.

Art. 10 L'Organista

L'Organista è un professionista che, dotato dei relativi titoli, è nominato liberamente dall'Arcivescovo.

Ha il compito di suonare l'organo nelle celebrazioni e durante le prove in collaborazione con il Maestro di Cappella; sceglie i brani musicali da eseguire negli spazi consentiti e non riservati all'accompagnamento ai canti; cura l'ordinaria manutenzione dell'organo in accordo con il Rettore della Basilica Cattedrale.

Art. 11 I Cantori e gli Strumentisti

La loro associazione alla Cappella Musicale è condizionata all'ammissione in tal senso decisa dalla Commissione esaminatrice a ciò preposta a norma degli articoli 5 e 7 del presente Statuto.

In ragione del loro ruolo nella Cappella Musicale i cantori e gli strumentisti sono specificamente tenuti a partecipare agli incontri di formazione permanente, alle prove e alle esecuzioni previste nel calendario della Cappella stessa.

Art. 12 La Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice, di cui agli articoli 5 e 11, si compone di almeno tre membri, compreso sempre il Maestro di Cappella, che la presiede.

Art. 13 I rapporti con l'Arcidiocesi

La Cappella Musicale, in quanto istituzione di livello diocesano, specializzata nell'ambito della musica liturgica, si impegna ad offrire, in proporzione alle sue possibilità artistiche, esecuzioni tali da poter risultare esemplari per l'intera Arcidiocesi. Di tale esemplarità fa anche parte, e non in modo secondario, la salvaguardia, anzi, la promozione degli altri "esecutori" del canto nella celebrazione liturgica, quali in particolare i sacri Ministri e l'Assemblea.

Per quanto concerne in particolare la formazione permanente, l'Arcivescovo si assume il compito di designare un sacerdote quale Assistente spirituale della Cappella stessa, mentre sarà compito dell'Ufficio Liturgico Diocesano assicurare il servizio di docenza liturgica.

Art. 14 I rapporti con la Parrocchia della Cattedrale

Poiché la Basilica Cattedrale è anche la chiesa di una Comunità parrocchiale, la Cappella Musicale è tenuta a intessere con il Parroco di quest'ultima i rapporti derivanti dal suo specifico contesto e risolvere al meglio, senza gravi inconvenienti e, semmai, con reciproco vantaggio, eventuali problemi.

Art. 15 Modifiche dello Statuto

Le modifiche al presente Statuto si potranno apportare, con il consenso dell'Arcivescovo, previo il parere espresso dall'Assemblea dell'Associazione.

Monreale, 14 Febbario 2018

Prot. N. 056/18

Il Cancelliere Arcivescovile
Sac. Antonino Ortolera

Sac. Antonio...

